

Exposición de la Prof. María Emilia Pérez Santarcieri sobre el tour *Montevideo Judío*.

Hasta ahora lo que se sabe, de acuerdo a lo que hay en la biblioteca del CIU, es que (la familia Morón) los primeros judíos instalados eran de Turquía, en 1904, en un momento del país cuando se acaban las guerras civiles, fijáte en qué momento. Ahora, en el Río de la Plata, se habla de judíos de 1875 y, por supuesto, hay quienes dicen que había judíos de la época de la colonia porque los judíos tenían prohibida la entrada, pero muchas veces venían con una identidad diferente, y no se movían desde [sic] ciertos lugares porque desplazarse también significaba una serie de cosas. Pero judíos que vinieron como inmigrantes a quedarse empiezan en esa época y la radicación más importante es en esa zona (puerto).

Otra referencia: la sinagoga más importante está en esa zona. Hoy en día la Ciudad Vieja tiene un valor casi arqueológico, [...] salvo por la movida de los boliches. Pero sin embargo, la sinagoga más importante, y a veces, los que no son *sefaraditas* [también se casan ahí] (es como pasa entre los católicos, que la gente se casa más en un lugar que esta de moda o que es más importante).

Viejo Barrio Sefaradí. Del templo les puedo dar más datos ahora. Y después los judíos se van corriendo a la Ciudad Nueva. Por ejemplo, ustedes piensen, mi madre nació en 1906 y cuando empieza a ser una jovencita las tiendas grandes y todo estaba todavía en la Ciudad Vieja. Después empiezan a aparecer a en la Ciudad Nueva y las familias ricas empiezan a dejar las casas de la Ciudad Vieja y en la Ciudad Nueva se agolpan las casa más importantes, sobre todo del lado sur de 18 de julio. Yo me acuerdo que mi marido, que pertenecía a una familia más *empiregodetada*, decía: "los de más allá de la cuchilla" (porque la cuchilla grande es 18 de Julio) y lo más importante es de 18 de julio o San José para abajo. Y empezaron a vivir todos en esa zona. Por eso, Jaime Ross canta: "la casa del judío pobre en la calle Convención". A mí me toca el alma, porque yo nací en ese barrio, y mis padres vivían en Maldonado y Convención, y mis tías siguieron viviendo allí entonces. Yo iba permanentemente entonces. Mis amiguitas (son recuerdos de barrio); yo no tenía amigas por mi casa porque mi madre no me dejaba salir a la puerta, pero de mis tías nadie [sic] me decía nada, y todas mis amiguitas eran [judías]: Sulemita Scorer, la hija Natalivich... Entonces, para mí las niñas judías eran mis amiguitas.

Les voy a contar una anécdota. Mis primas iban todas también a la escuela Chile, en la calle Maldonado, entre Ciudadela y Florida. Les reconstruyo el Uruguay de los años 40. Es una

escuela fabulosa, una escuela modelo, y cuando Walt Disney vino a Uruguay visitó esa escuela. Vino una beca, creo, del Crandon, para que la persona que fuera aceptada hiciera el liceo allí, y el único requisito ¿saben cuál era?: ser hijo de padre y madre Uruguaya. Y salió mi prima, que era la única hija de dos uruguayos. Eso les da una idea.

Hebraica Macabi. Es una expresión deportiva del mundo judío. Y fíjense, cuando yo era chica todavía no había probablemente liceos judíos ni mucho más; además los que venían no estaban para pagar escuela y uno de los primeros liceos judíos estaba en la calle Andes (ahora ya no). Es decir, las instituciones judías hicieron el mismo recorrido que las personas que enviaban a sus hijos allí. Ahora, el judío ha migrado y ha mejorado en grandes líneas su situación, y están sobre todo en la zona del este, que es la preferida de los montevideanos. Hay cosas que son por el lugar. El monumento Golda Meir está hecho por un director de orquesta nuestro: Hugo López. Fue director acá mucho tiempo y después en la época difícil se fue a Venezuela y después vino, pero yo no sé.

Sinagoga Vaad Hair. A mí un día alguien me dijo: "señora, ¿y ésta sinagoga usted por qué la pone? Porque no era lo que es la otra, pero ésta tiene una espiritualidad. Cuando vinieron un arquitecto y otro (no sé de dónde), el arquitecto me felicitó por haberla elegido. Para ir tienen que pedir permiso porque está cerrada normalmente. [Mostró los folletos]. Tiene toda una simbología preciosa; [...] *Vaad Hair* significa *comisión de la ciudad*; su nombre completo era Comisión de la Ciudad para Asuntos Religiosos. Se creó en 1944 por iniciativa del rabino Aron Milevsky, que era de Lituania y falleció en Jerusalén. El edificio actual comenzó en diciembre del año 44 y finalizó en el 48; el Arq. Pesina y Deivar, creo. Y es una sinagoga ortodoxa, no tiene órgano y tiene galerías para mujeres, saben que están separados en las bien tradicionales. Las arañas que hay ahí son reproducción exacta de la sinagoga portuguesa de Amsterdam, porque muchos judíos fueron a parar a Amsterdam, que son a vela (acá ya son para luz eléctrica). Una cosa muy linda es que en el medio del salón tiene algo así como una claraboya que se corre y se ve el cielo, porque eso se abre cuando se hace un casamiento, porque la Biblia dice que (no me acuerdo si es Abraham): "y para que tus hijos sean tantos como las estrellas del cielo". Es precioso, aunque hoy en día sería una maldición gitana, pero en tiempos en que moría tanta gente, el decirle así era asegurarle la supervivencia.

(De afuera no van a ver nada; hay una cortina metálica; podría parecer un negocio). Los mármoles son uruguayos y las cuatro columnas que lleva dice que fueron encontradas en una

cantera casi con la forma que tienen ahí; es un mono bloque y está coronado por las Tablas de la Ley. Están en granito negro y dentro de una ojiva que asimila el caparazón de una ostra, porque quiere significar que, como el pueblo judío en el exilio, da frutos [...]. Tiene también trece rojos de Torá, joyas siglo XVIII, fajas de vendas de circuncisión. Tiene vitrales, que los hizo un italiano, Tagliafere, que hizo otras obras en Montevideo; simbolizan las banderas de Uruguay e Israel. Las Tablas de la Ley, con unos leones al lado, los grandes tomos de la Torá es lo que aparece representado [sic] ahí. Después, ahí hay una copa para la bendición del vino y dos candelabros, que son los que prenden las mujeres en los días de *Shabat*, [en] homenaje a los padres. Me parece emotiva la Vaad Hair. Cuadros a la entrada y bendición al Uruguay, copia del pergamino entregado en su visita al Dr. Lacalle.

Según dicen ellos mismos, cuando Lacalle pasó por ahí, declaró que venía de judíos (acá la gente es toda muy viva), que probablemente lo sea, de repente, pero ahí el asumió [eso] y se puso la *kipá*. El judío acá tradicionalmente votaba el Partido Colorado, y después los blancos salieron a disputarle los votos [...]. Y además, que la gente en general no sabe que [...] hay judíos pobres; la idea de la gente es que donde hay un judío, hay plata. Entonces, ¿vieron *El mercader de Venecia*? Está muy bien, porque muestra el origen de los guetos en Venecia. Y después hay un cuadro de Lievdich en tres edades distintas y la foto de las arañas.

Sinagoga NCI. Calle antes Río Branco y ahora Ferreira Aldunate. Sinagoga de alemanes, fundamentalmente. A mí me paso algo muy gracioso cuando llevé a una pareja de judíos californianos; ellos me dijeron que eran de origen polaco, entonces, yo entro ahí: "mire, vengo con esta gente", así y así. Bueno, me muestran, y entonces le dice uno de los dirigentes: "esto está todo muy prolijo, acá no son polacos". Yo dije: "¡ay! Menos mal que sabían poco español". Esto les muestra también como el ser humano discrimina siempre. Eran alemanes, no polacos, estaba todo limpio.

Es la que tiene mayor número de conversos, la NCI. Tiene matrimonios mixtos, por ejemplo. Tiene una escuela complementaria el viernes por la noche; no tiene coro pero usa música, y dentro de los coros integran no judíos. La música es muy importante ahí, porque vienen con toda la tradición de Alemania y Austria, donde la gente es muy musical. Y el rabino participaba en las comunicaciones de la comunidad judeocristiana. Allí hay un lugar donde hacen ciertas ceremonias, en la época del *Sucot*; en el segundo piso hay [un departamento de] trabajo social y editaban la *Voz*, y tienen un museo. [José David era en mi época el que les podía mostrar].

Sinagoga Húngara. [Hay] una sinagoga [en la] calle Durazno que no la puse; de judíos húngaros, que hoy en día tiene poca importancia, pero fue importantísima. Porque la comunidad húngara tuvo una labor cultural muy grande: tenían teatro, tenían los tés danzantes que bailaban y llevaban todo eso; llegó a tener audición en la radio, no sé si la tiene todavía. Venían principalmente de Transilvania, y se ha perdido el habla [sic] hoy en día.

Templo de la Kehila. Está en la calle Canelones. Tiene servicio de mañana y de tarde; tiene sinagoga (que estaba en arreglos), y tiene un lugar con placas de parientes fallecidos. Tiene un museo muy lindo, muy lindo. Pusieron un uniforme de preso y uno pasa y queda reflejado a la altura: es profundo, es como que cada uno de nosotros pudo haber sido esa persona, es emocionante. Y tiene toda una decoración que hizo Aida Dicantro, que trabaja todo con vidrio; una de las artistas importantes del Uruguay.

Sinagogas asociadas, pero independientes: [hay] una en Goes y otra en Canelones.

Itinerario del tour *Montevideo Judío*

- Puerto de Montevideo (lugar de entrada de los inmigrantes judíos)
- Viejo Barrio Sefaradí
- Templo Sefaradí Beth Israel.
- Hebraica-Macabi
- Monumento a Golda Meir (adyacente al Teatro Solís)
- Sinagoga Vaad Hair
- Sinagoga NCI
- Templo de la Kehilá
- Museo del Holocausto (en la sede de la Comunidad Israelita del Uruguay)
- Plaza Jerusalén
- Monumento a Einstein (en el Parque Rodó)
- Memorial del Holocausto Judío (declarado Patrimonio Histórico y Cultural Uruguay)
- Plaza rabino Spector
- Escuela Integral Hebreo-Uruguayo
- Escuela Yavne
- Escuela Ariel

- Universidad ORT
- Beit Jabad
- Plaza Raúl Wallenberg (en el Parque Battle)
- Viejo barrio Ashkenasi (Goes-Villa Muñoz)
- Primera Sinagoga (calle Inca)
- Calle Emilio Reus (típica calle de judíos)
- Plaza Maimonides (Carrasco)
- Escuela Ana Frank (Cerro)
- Monumento al Inmigrante (Cerro)
- Rambla, taller y museo Jose Gurvich

Otro punto de interés está en el cementerio intercomunitario judío, en la ciudad de La Paz. En su interior: monumentos a la memoria de las víctimas de la *Shoá* (Holocausto), de los soldados israelíes que cayeron en batalla, y de las víctimas del ataque terrorista contra el edificio de AMIA en Buenos Aires.